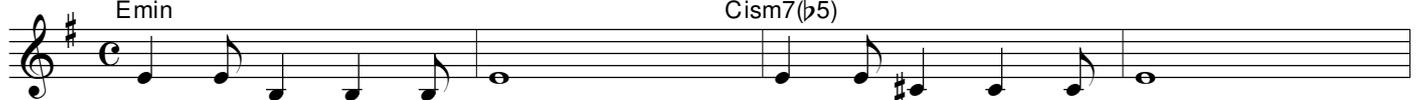


# Füge keinem andern zu

© Uli Führe  
Text nach Konfuzius

## Konfuzius & co

1. Emin Cism7(b5)



Su - ma ja ma - ma ja su - ma ja ma - ma ja

CMaj7 H7



su - ma ja ma - ma ja su - ma ja - ma - du!\_\_\_\_\_

2. Emin Cism7(b5)



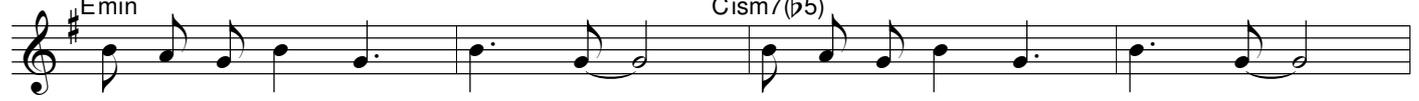
Was dir un - er-wünscht ist, was dir un - er-wünscht ist,

CMaj7 H7



fü - ge kei - nem, fü - ge kei - nem an - dern zu, ja du!\_\_\_\_\_

3. Emin Cism7(b5)



Sa - ba - da ba - ja da - na\_\_\_\_\_ Sa - ba - da ba - ja da - na\_\_\_\_\_

CMaj7 H7



Sa - ba - da ba - ja da - na\_\_\_\_\_ su - ma ja - ma - du!\_\_\_\_\_ Ich sag nur:

Emin Cism7(b5)



CMaj7 H7



Gespräche des Meisters Kung (Lun Yü) XV.23

Dse-gung fragte: Gibt es ein Wort, das für das ganze Leben als Richtschnur dienen könnte?  
Der Meister sprach: Was dir selbst unerwünscht ist, füge keinem anderen zu!

© Uli Führe 2015

# C'est pas compliqué!

## Kanon zu 7 Stimmen

franz. Sprechvers in der Pariser U-Bahn von  
Julia Rosenberger entdeckt

© franz. Sprechvers anonym  
Musik und mehrsprachiger Satz: © Uli Führe

1. A B C D E C C D E A B C D E C D E E A B  
C C D E C C D E C D E E (F) 2. C  
C C D E C C D E E C (F) klatsch, klatsch, klatsch!

C'est pas com-pli-qué, com - com-pli-qué, c'est pas com-pli-qué, com - pli-qué-qué. C'est pas  
com - pli - qué, com - com - pli - qué, com-pli-qué-qué. Das ist ja  
gar nicht schwer, das ist ja gar nicht schwer, das ist ja gar nicht schwer,  
gar nicht so schwer! That's ea - sy! That's ea - sy!  
That's ea - sy! Ea - sy! (Ch) (ü) Ge-mak-ke-lyk,  
ge-mak-ke-lyk, ge-mak-ke-lyk, ge-mak-ke-lyk, mit den Händen shaker andeuten  
ge-mak-ke-lyk,  
ge - mak - ke - lyk, ge - mak - ke - lyk, ge - mak - ke - lyk!  
5. C F C G C F  
Id est tam sim-plex. Id est tam sim-plex. Id est tam sim-plex,

aus: Wenn s gut geht / Fidula 2010 / nicht weiter kopieren, © U.Führe

C G C 6.

sim plex. Ques-to, ques-to è pro-ri-o fa-ci-le, oh,

C G C F

fa-ci-le! Ques-to è pro-pri-o fa-ci-le, oh,

C G C 7. C F C

fa-ci-le! Tai pa-pras-ta, tai

G C F C

pa-pras-ta, tai pa-pras-ta, pa-pras-ta.

C F C G

C F C G C

**Bewegungen**

(Kreisauftsellung, Standwalk im halben Tempo, rechts ist die eins)

A - auf den rechten Oberschenkel mit der rechten Hand patschen

B - auf den linken Oberschenkel mit der linken Hand p.

C - auf das Brustbein mit der rechten Hand patschen

D - links schnippen

E - in die Hände klatschen

(F) - einen Schritt nach links

die Sprachen: Französisch, deutsch, englisch, holländisch, lateinisch, italienisch, litauisch.

# 4. Mein kleiner grüner Kaktus

Original: J'aime und Tirolienne

Text und Musik: Hans Herda, Albrecht Marcuse, Bert Reisfeld,  
André G. Chevrier de Choudens, Andre J.J. Leroy, Louis E. B. Poterat

Satz: Uli Führe

C G+ C G+ C A7

1. Blu - men im Gar - ten, so zwan - zig Ar - ten von Ro - sen, Tul - pen und Nar - zis - sen,  
2. Man find't ge - wöhn - lich die Frau - en äh - nlich den Blu - men, die sie ger - ne tra - gen.  
3. Heu - te, um vie - re, klopf't an die Tü - re, na - nu, Be - such so früh am Ta - ge?

A Ba da\_\_ ja\_\_

T Ba ba ba ba ba ba ba - rab ba - ba ba ba ba ba da\_\_ ja

B Dum da\_\_ ja\_\_

5 Dm A7 Dm A7 D7 G7

leis - ten sich heu - te die kleins - ten Leu - te, das will ich al - les gar nicht wis - sen. Mein  
Doch ich sag täg - lich: Das ist nicht möglich, was soll'n die Leut sonst von mir sa - gen. Mein  
Es war Herr Krau - se vom nach - bar - hau - se, er sagt: "Verzeih'n sie wenn ich fra - ge. Sie

A ba ba ba ba - la ba - ba ba ba ba ba - la ba - ba das will ich al - les gar nicht wis - sen. Mein  
was soll'n die Leut sonst von mir sa - gen. Mein  
er sagt: "Verzeih'n sie wenn ich fra - ge. Sie

T ba ba ba ba - la ba - ba ba ba ba ba - la ba - ba das will ich al - les gar nicht wis - sen. Mein  
was soll'n die Leut sonst von mir sa - gen. Mein  
er sagt: "Verzeih'n sie wenn ich fra - ge. Sie

B dum wis - sen. Mein  
sa - gen. Mein  
fra - ge. Sie

9 C G C

S  
A  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro. Was  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la ri, hol - la - ri, hol - la - ro. Was  
hab'n doch ei - nen Kak - tus auf ih - rem klein Bal - kon? Hol - la ri, hol - la - ri, hol - la - ro. Der

T  
B  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro. Ho-la-ro! Was  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la ri, hol - la - ri, hol - la - ro. Ho-la-ro! Was  
hab'n doch ei - nen Kak - tus auf ih - rem klein Bal - kon? Hol - la ri, hol - la - ri, hol - la - ro. Ho-la-ro! Der

13 G C

S  
A  
brauch ich ro - te Ro - sen, was brauch ich ro - ten Mohn? Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro! Und  
brauch ich ro - te Ro - sen, was brauch ich ro - ten Mohn? Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro! Und  
fiel so - e - ben run - ter, was hal - ten sie da - von? Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro! Der

T  
B  
brauch ich ro - te Ro - sen, was brauch ich ro - ten Mohn? Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro! Und  
brauch ich ro - te Ro - sen, was brauch ich ro - ten Mohn? Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro! Und  
fiel so - e - ben run - ter, was hal - ten sie da - von? Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro! Der

17 F C D7 G

S  
A  
wenn ein Bö - se - wicht was Un - ge - zog - nes spricht, dann hol ich mei - nen Kak - tus und der sticht, sticht, sticht. Mein  
wenn ein Bö - se - wicht was Un - ge - zog - nes spricht, dann hol ich mei - nen Kak - tus und der sticht, sticht, sticht. Mein  
fiel mir aufs Ge - sicht, ob's glauben o - der nicht. Jetzt weiß ich, dass ihr klei - ner grü - ner Kak - tus sticht! Be -

T  
B  
wenn ein Bö - se - wicht was Un - ge - zog - nes spricht, dann hol ich mei - nen Kak - tus und der sticht, sticht, sticht. Mein  
wenn ein Bö - se - wicht was Un - ge - zog - nes spricht, dann hol ich mei - nen Kak - tus und der sticht, sticht, sticht. Mein  
fiel mir aufs Ge - sicht, ob's glauben o - der nicht. Jetzt weiß ich, dass ihr klei - ner grü - ner Kak - tus sticht! Be -

21 C G C

S  
A  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro!  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la - ri, hal - la - ri, hol - la - ro!  
wahrn sie ih - ren Kak - tus ge - fäl - ligst an - ders - wo! Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro!"

T  
B  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro!  
klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon. Hol - la - ri, hal - la - ri, hol - la - ro!  
wahrn sie ih - ren Kak - tus ge - fäl - ligst an - ders - wo! Hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro!"

# Brousse - Dschungel - Jungle - Giungla - Orman Dschungli - Dschungla!

franz. Kongo trad.  
Fassung: © Uli Führe

A-Teil

Brous - se, brous - se, j'ai - me la brous - se,  
Dschun - gel, Dschun - gel, ich mag den Dschun - gel,  
Jun - gle, jun - gle, I like the jun - gle,  
italienisch: Giun - gla, giun - gla, a - mo la giun - gla,  
türkisch: Or - man, or - man vah - si or - man,  
russisch: Dschung - li, dschung - li, ja lub - lu dschung - li,

j'ai-me la brous - se, la jo - lie sa - vanne. lie sa - vanne. Il'y - a des  
ich mag den Dschun-gel und das wei - te Land. wei - te Land. Der Lö-we  
I like the jun - gle and the wide, wide land. wide, wide land. The li - on  
a - mo la giun - gla, bel - la A - fri - ca. A - fri - ca. Le - o - ni  
se - vi - yom or - man ve to - pra - kla - ri. pra - kla - ri. As-lan kük -  
ja lub - lu dschung - li i tschud - nu - yu dal. nu - yu dal. A lev ri -

B-Teil

lion, il'y a des singes, il'y a des lé - o - pards,  
brüllt, der Af - fe schreit, es schleicht der Le - o - pard,  
roars, the mon - key laughs, the leo - pard slow - ly creeps,  
qua e scim - mie la e le - o - par di lí,  
rer, may - mun gü - ler, se - siz - dir le - o - par,  
tschit, mar - tisch - ka w'krik, kra - döt - zja le - o - pard.

j'ai-me la brous - se, la jo - lie sa - vanne. Il'y - a des lie sa - vanne.  
ich mag den Dschun-gel und das wei - te Land. Der Lö-we wei - te Land.  
I like the jun - gle and the wide, wide land. The li - on wide, wide land.  
a - mo la giun - gla, bel - la A - fri - ca. Le - o - ni A - fri - ca.  
se - vi - yom or - man ve to - pra - kla - ri. As-lan kük - pra - kla - ri.  
Ja lu - blu dschung - gli i tschud - nu - yu dal. A lev ri - nu - yu dal.

bulgarisch: Dschungla, Dschungla, obitscham Dschungla, obitscham Dschungla i Savanata  
Lavat reve, Maimuna kriaka, a Leopard debne, obitscham Dschungla i Savanata

polnisch: Dschungla,..ja lubią Dschungle, ja lubią Dschungle i daleki schwiat.  
Lew ritsche, maupa kschtsche, Leopard schau skrada, ja lubią Dschungle i daleki schwiat.

Span.: Selva, selva, amo a selva, amo a selva e a bela savana  
tem o leao, tem o macacoe, tem o Leopardo. Amo a selva ! (altern.) Que belo Lugar.

# Johaudu

3 - stimmiger Tanzkanon

Afr. Trad  
Tanzform © Uli Führe.

*Vater*

Jo hau-du-ai du-ai du-du, jo hau-du-ai du-ai du. Jo du.

*Mutter*

Du - du - a du - du - ai eh, du - du - a, du - du - ai eh.

*Kind*

Je - mi, je - mi, je - mi, je.

# Du suchst das Glück

T.: Anne-Catherine Eigner

M.: © Uli Führe

*swing* 1. F BMaj7 Gmin7 Csus4 C

Du suchst das Glück in al-len, al-len Din-gen und fin-dest es im Jetzt und

F 2. BMaj7

hier. Die Stim-men fan-gen an, der Chor be-ginnt zu klin-gen, ver-

Gmin7 Csus4 C F 3.

bün-den sich mit dir. So wer-den wir noch

BMaj7 Gmin7 Csus4 C F

lan-ge, lan-ge sin-gen im gro-ßen Stim-men - Wir.

*Singen in*

# Die Welt ging zu

T.: Anne-Catherine Eigner ©

u. Musik: Uli Führe

*Kanon zu drei Stimmen*

♩ = 94

1. *Am*  
C min

*E<sup>4</sup>/B*  
G sus4/D

*C*  
E<sup>b</sup>

Die Welt ging zu, die Chöre schwiegen, ein

4 *F* *C* *G* *Am* *E<sup>4</sup>/B* *C*  
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C min G sus4/D E<sup>b</sup>

je - der war für sich al - lein. Doch Seh - sucht und I - de - en

8 *F* *C* *G* *Am*  
A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C min

flie - gen und näh - ren un - ser Sein. Das Herz ging auf als dann die

11 *E<sup>4</sup>/B* *C* *F*  
G sus4/D E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Tö - ne wie - der klan - gen, und wir im Band des Chors uns fan - den,

14 *Fine* *G* *F* *G* *C*  
B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/D B<sup>b</sup>sus4/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

im Band des Chores fan - den.

14

im Band des Chores fan - den.

14

im Band des Chores fan - den.

nach dem Kanon-Durchlauf gehen alle zu Fine. Die bei Takt fünf sind, gehen zur Oberstimme, die bei Takt neun ankommen, singen bei der Mittelstimme weiter und die bei Takt 13 ankommen singen die tiefste Stimme.

# Grußkanon

© Uli Führe

1. F B F C

Gu - ten Mor - gen! Buon gior - no! Goe - de mor - gen! Hel - lo! Gu - ten

F B F C 2.

Mor - gen! Buon gior - no! Goe - de mor - gen und Hel - lo! —

Hoi und Hej, God dag! Mer - ha - ba! Ho - la!

3.

Hoi und Hej, God dag! Mer - ha - ba! Ho - la! —

Ka - li - me - ra, Sa - lü zäm - me! Do - bryi den, Bon - jour! (Bon - jour!)

4.

Ka - li - me - ra, Sa - lü zäm - me! Do - bryi den, Bon - jour! —

Bue - nos dí - as! Jam - bo bwa - na! Bue - nos dí - as! Jam - bo bwa - na!

5.

Bue - nos dí - as! Jam - bo bwa - na! Jam - bo bwa - na! —

Bo - ker Tov Ni Hao Bo - ker Tov Ni Hao

Bo - ker Tov Ni Hao Bo - ker Tov, Ni Hao! — Gu - ten

deutsch, italienisch, niederländisch, englisch, schwedisch, dänisch, türkisch, spanisch,  
griechisch, schweizerdeutsch, russisch, französisch, spanisch, suaheli, ifrit, chinesisch

nicht weiter kopieren! - Grußkanon /

F B F C

F B F C F

# Das Lied der Jahreszeiten

© Uli Führe

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "Kein Tag ist wie der andere, ob Laune, Leuchte, Licht. Kein Tag ist wie der andere. Nur durch die vier Jahreszeiten, die mit uns das Jahr durchschreiten, hat der Tag, ein jeder Tag ein anderes Gesicht. 1. Zuerst kommt die Frau Frühling, sie bringt das neue Grün, an den Bäumen wachsen Blätter, sie lässt die Blumen blühen." The score includes chord markings: G, D7sus4/A, G/B, C, D, G, D, Emin, Bmin, C, D, Emin, D, G, D, G, D, Emin, D, C, D, G.

Kein Tag ist wie der an - dre, ob Lau - ne, Leu - te, Licht.  
Kein Tag ist wie der an - dre.  
Nur durch die vier Jah - res - zei - ten, die mit uns das Jahr durchschrei - ten, hat der Tag, ein  
Nur durch die vier Jah - res - zei - ten, die mit uns das Jahr durchschrei - ten, hat der Tag, ein  
je - der Tag ein an - de - res Ge - sicht. 1. Zu - erst kommt die Frau Früh - ling, sie  
je - der Tag ein an - de - res Ge - sicht. 1. Zu  
bringt das neu - e Grün, an den Bäu - men wach - sen Blät - ter, sie lässt die Blu - men blühn.

2. Und dann kommt Nelly Sommer  
sie lässt die Ähren stehn.  
In den schönen langen Ferien,  
da kann man Baden gehn.

3. Herr Herbst, er liebt den Wandel,  
das Farbenwechselfpiel.  
Süß gereift sind alle Früchte,  
die Trauben sind am Ziel.

4. Der Winter lässt uns schauern  
mit seiner weißen Pracht.  
Kommt ein Schneeball angeflogen,  
wird 's abends früh schon Nacht.

Nelly Sommer bezieht auf das Sommerlied  
aus dem Jahreszeitenzyklus aus  
"Feuerzutz und Luftikant", Fidula-Verlag

# Kanon der Abschiedsgrüße

zu vier Stimmen

© Uli Führe

1. E min A min B E min

Tschüss, Bye bye und Ciao! Tschüss, Bye bye und Ciao!

(Ital.: Tschau)

5 2.

Po-ka, Po-ka! Gü-le, gü-le! Po-ka, Po-ka! Gü-le, gü-le! A -

(Russ.: Paka)

9 3.

dieu! und Hej - da! A - dieu! und Hej - da!

(Schwed.: Heido)

13 4.

Ser - vus und Cześć! Ser - vus und Cześć!

(Poln.: tschächttsch)

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part canon. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff is the main melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It is divided into four measures, each with a different chord indicated above: E minor, A minor, B, and E minor. The lyrics are 'Tschüss, Bye bye und Ciao!' repeated. The second staff starts at measure 5 and contains the lyrics 'Po-ka, Po-ka! Gü-le, gü-le! Po-ka, Po-ka! Gü-le, gü-le! A -'. The third staff starts at measure 9 and contains the lyrics 'dieu! und Hej - da! A - dieu! und Hej - da!'. The fourth staff starts at measure 13 and contains the lyrics 'Ser - vus und Cześć! Ser - vus und Cześć!'. The score ends with a double bar line at the end of the fourth staff.

# Der Affentanz

© Musik: Uli Führe

1. Es ist am spä-ten Vor-mit-tag. "Wann end-lich kommt Herr Schmitt?" Er ist der Af-pfle-ger-chef und bringt das Fut-ter mit. Drum gibt's den Af-fen-tanz, den Af-fen-tanz, a-u-bu a-bu-bu a-bu-bu a-jeh! den Af-fen-tanz, den Af-fen-tanz, a-u-bu a-bu-bu ba-jeh!

2. Am großen Affenfeiertag,  
da sind sie alle da  
für eine Affenprozession  
mit Kind und Omama.  
Dann kommt der Affentanz...

3. Gibt es mal Zoff im Affenclan:  
"Der sitzt auf meinem Platz!"  
Dann gibt es affenmäßig Streit  
mit Lärmen und Rabbatz.  
Dann kommt der Affentanz...

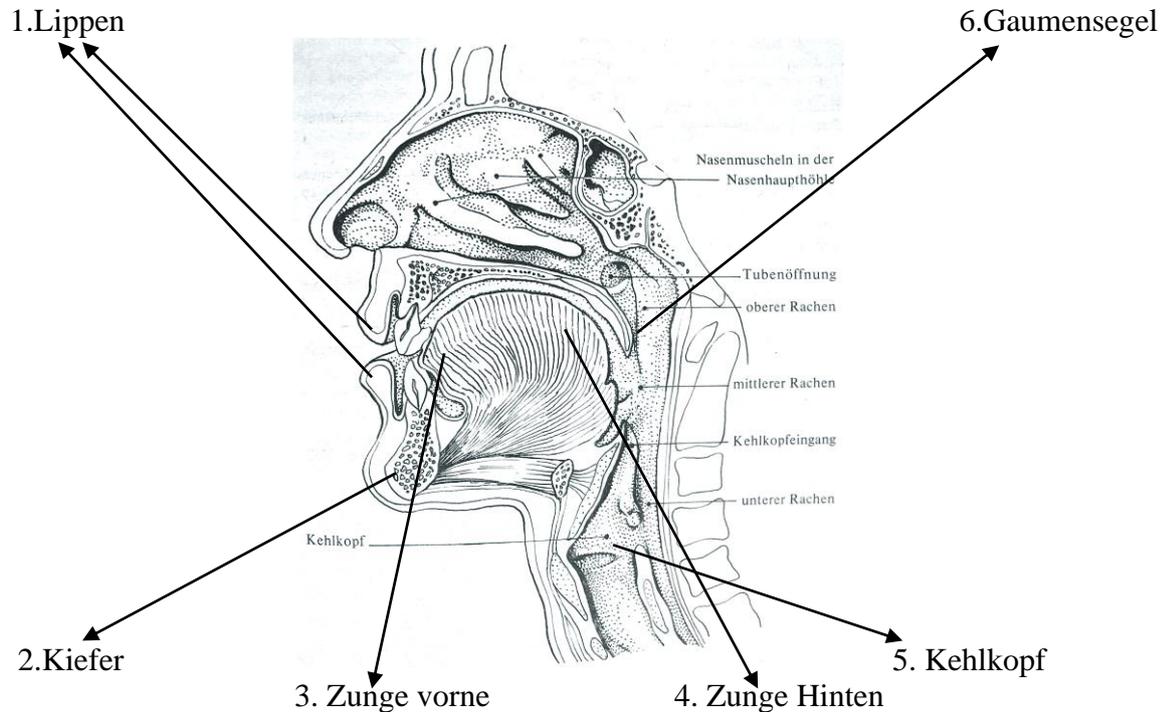
4. Wenn einer mal Geburtstag hat,  
gibt es ein Affenfest  
mit Affenzirkus, Affenball,  
wo 's sich schön feiern lässt.  
Dann kommt der Affentanz..

5. Sie haben auch ein Parlament,  
wo jeder reden kann.  
Und wenn man nicht mehr weiter weiß,  
dann brüllen alle Mann:  
Jetzt kommt der Affentanz...



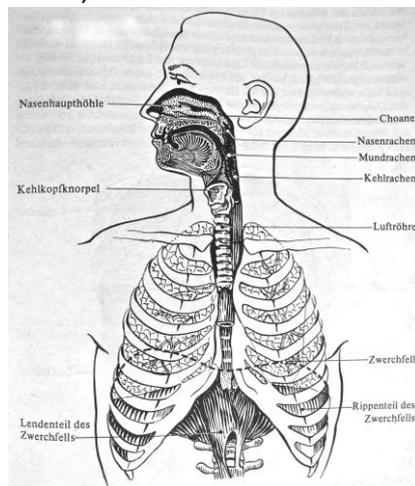
# Vokaler Raum, Artikulatoren, Atmung

Die sechs Artikulatoren (Muskelregionen) beeinflussen die Formanten (Klangfarben).



1. Artikulator: Lippen, z.B. **U** – wie weit geht man nach vorne?
2. Artikulator: Unterkiefer, z.B. **A** – wie weit öffnet man den Unterkiefer?
3. Artikulator: Zunge, vorderer Teil, z.B. **E** – wo ist die Zungenspitze?
4. Artikulator: Zunge, hinterer Teil, z.B. **I** – wie hoch liegt hinten die Zunge?
5. Artikulator: Kehlkopf – Sprechlage, klassische Position, mittige Lage?
6. Artikulator: Gaumensegel – abgesenkt oder nach oben gespannt?

Der Kehlkopf ist auf vielfache Weise mit dem Kopf und dem Rumpf verbunden. Für das Ein- und Ausatmen werden verschiedene Muskelgruppen aktiviert. U.a. die Zwischenrippenmuskeln, das Zwerchfell, die Bauchm. bis hin zum Beckenboden. Muskeln sind Kettensysteme, d.h. wenn ein Muskel angespannt wird, werden die Nachbarmuskeln auch aktiviert.

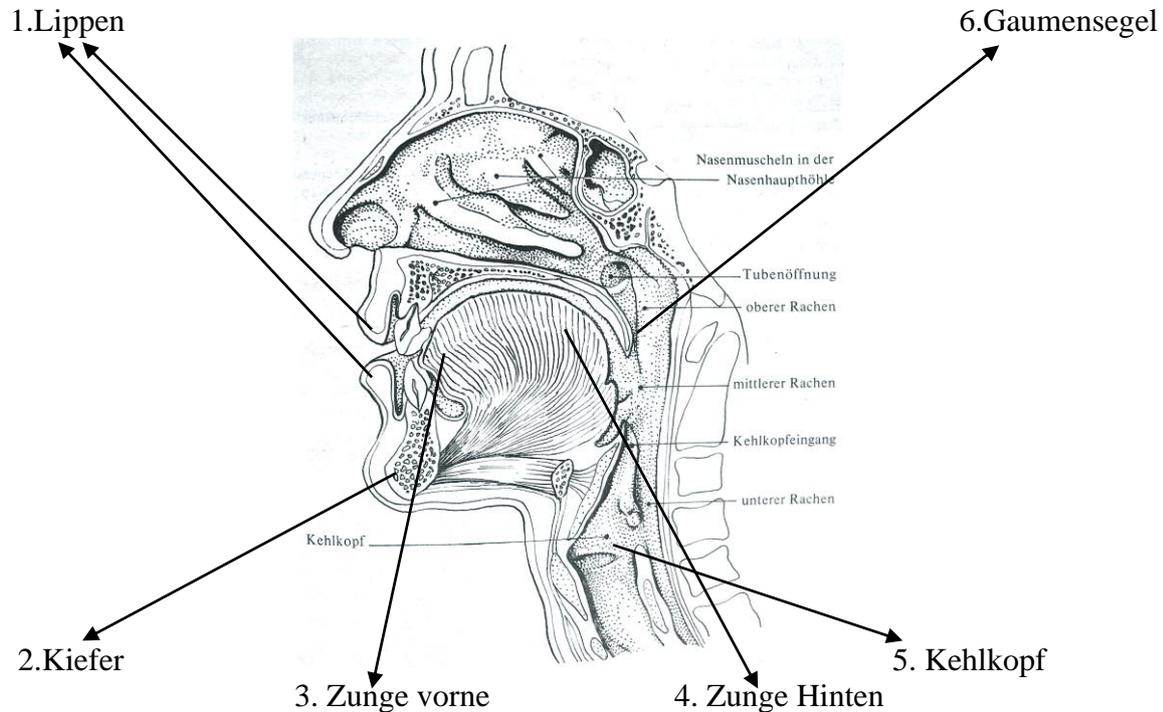


Buchtipp: Johann Sundberg / Die Wissenschaft von der Singstimme / Orpheus - Verlag

© Arbeitsblatt Uli Führe

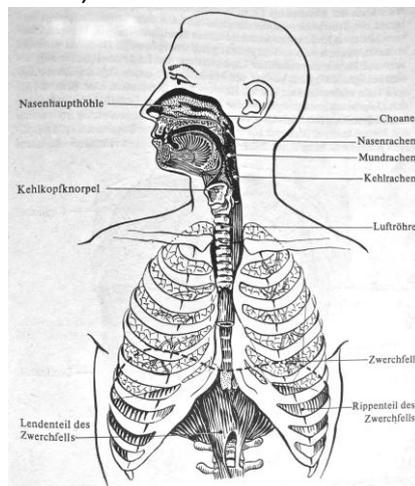
# Vokaler Raum, Artikulatoren, Atmung

Die sechs Artikulatoren (Muskelregionen) beeinflussen die Formanten (Klangfarben).



1. Artikulator: Lippen, z.B. **U** – wie weit geht man nach vorne?
2. Artikulator: Unterkiefer, z.B. **A** – wie weit öffnet man den Unterkiefer?
3. Artikulator: Zunge, vorderer Teil, z.B. **E** – wo ist die Zungenspitze?
4. Artikulator: Zunge, hinterer Teil, z.B. **I** – wie hoch liegt hinten die Zunge?
5. Artikulator: Kehlkopf – Sprechlage, klassische Position, mittige Lage?
6. Artikulator: Gaumensegel – abgesenkt oder nach oben gespannt?

Der Kehlkopf ist auf vielfache Weise mit dem Kopf und dem Rumpf verbunden. Für das Ein- und Ausatmen werden verschiedene Muskelgruppen aktiviert. U.a. die Zwischenrippenmuskeln, das Zwerchfell, die Bauchm. bis hin zum Beckenboden. Muskeln sind Kettensysteme, d.h. wenn ein Muskel angespannt wird, werden die Nachbarmuskeln auch aktiviert.



Buchtipp: Johann Sundberg / Die Wissenschaft von der Singstimme / Orpheus - Verlag

© Arbeitsblatt Uli Führe

# Bwana awabariki

© Chorsatz: Uli Führe  
Swahili folk song  
Staufen 16

Intro  
D G D G D G G C A7

S  
Bwa - na, Bwa - na, a - wa - ba - ri - ki, Bwa - na  
Lord! Lord! give you a bles - sing, may God

B  
Bwa - na, Bwa - na, a - wa - ba - ri - ki, Bwa - na  
Lord! Lord! give you a bles - sing, may God

6 D7 D G C G/D D G

a - wa - ba - ri - ki, Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, mi - le - le.  
give you e bles - sing, may God give you e bles - sing, e - ver - more.

a - wa - ba - ri - ki, Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, mi - le - le.  
give you e bles - sing, may God give you e bles - sing, e - ver - more.

A-Teil  
11 G/B G/D Emin Amin G/B Amin/C A7/D♭ D

Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, Bwa - na a - wa - ba - ri - ki,  
May God give you a bles - sing, may God give you e bles - sing,

Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, Bwa - na a - wa - ba - ri - ki,  
May God give you a bles - sing, may God give you e bles - sing,

15 G/B G/D Emin C/E G/D D7 G/D

Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, mi - le - le.  
 may God give you e bles - sing, e - ver - more.

15 Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, mi - le - a wa - ba - ri - ki -  
 may God give you e bles - sing, e - ver... give you a bles - sing

19 G/D D7 G Fine G B-Teil D

mi - le - le. mi - le - le. U - kim - cha Bwa - na,  
 e - ver - more. e - ver - more. Re - vere the Lord

19 mi - le - le. mi - le - le. U - kim - cha Bwa - na,  
 e - ver - more. e - ver - more. Re - vere the Lord

25 G/D D7 G/D G/D D

Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, U - kim - cha Bwa - na,  
 may God give you e bles - sing, Re - vere the Lord

25 Bwa - na a - wa - ba - ri - ki, U - kim - cha Bwa - na,  
 may God give you e bles - sing, Re - vere the Lord

29 G/D D7 G/D D.C. al Fine

Bwa - na a - wa - ba - ri - ki,  
 may God give you e bles - sing,

29 Bwa - na a - wa - ba - ri - ki,  
 may God give you e bles - sing,

to rever = ehren

# Canario

Trad. Spanien  
Arbeitsblatt: Uli Führe

Em H7 Em

Un po - qui - to can - tas, un po - qui - to bai - las,  
vi - no ai - re  
jue - gas a - mas  
vien - tos som - bra

H7 Em

un po - qui - to le - lo - la com' un ca - na - ri - o.

H7 Em

Le - lo - la, le - lo - la, le - lo le - lo le - lo - la,

H7 Em

le - lo - la, le - lo - la, le - lo le - lo - la.

## Dt. Version - Uli Führe

Em H7 Em

Mitein biss-chen Sin - gen, mitein biss-chen Tan - zen, mitein biss-chen  
Trin - ken,  
Spie - len,  
Wind - spiel, Schat - ten,

H7 Em

le - lo - la, so singt das Vö - gel - chen. Le - lo - la,

H7 Em

Le - lo - la, le - lo - la, le - lo le - lo le - lo - la, le - lo - la,

H7 Em

le - lo - la, le - lo le - lo - la.

# Das Zeichen

T.: Schalom Ben-Chorim

Musik: © Uli Führe

♩ = 100

Emin D C Amin/E C/G D sus4 D

1.Freun - de, dass der Man-del-zweig wie - der blüht und treibt,  
4.Freun - de, dass der Man-del-zweig sich in Blü - ten wiegt,

1.Freun - de, dass der Man-del-zweig wie - der blüht und treibt,  
4.Freun - de, dass der Man-del-zweig sich in Blü - ten wiegt,

1.Freun - de, dass der Man-del-zweig wie - der blüht und treibt,  
4.Freun - de, dass der Man-del-zweig sich in Blü - ten wiegt,

G/B G D C/E CMaj7 Amin7 D sus4 D

5 ist das nicht ein Fin - ger - zeig, dass die Lie - be bleibt, dass die  
5 das bleibt uns ein Fin - gher - zeig für des Le - bens Sieg, für des

5 ist das nicht ein Fin - ger - zeig, dass die Lie - be bleibt, dass die  
5 das bleibt uns ein Fin - gher - zeig für des Le - bens Sieg, für des

ist das nicht ein Fin - ger - zeig, dass die Lie - be bleibt, dass die  
das bleibt uns ein Fin - gher - zeig für des Le - bens Sieg, für des

9 D G *Fine* Emin Amin D(add2) D

Lie - be bleibt.  
Le - bens Sieg.

2. Dass das Le - ben nicht ver - ging so -  
3. Tau - sen - de - zer - stampft der Krieg und

Lie - be bleibt.  
Le - bens Sieg.

2. Dass das Le - ben  
3. Tau - sen - - - de zer -

Lie - be bleibt.  
Le - bens Sieg.

2. Dass das Le - ben  
3. Tau - sen - - - de zer -

13 F F/A C sus4 C Emin Amin/E D(add2) G/B

viel das Blut auch schreit.  
ei - ne Welt ver - geht.

Ach - tet die - ses nicht ge - ring in der  
Doch des Le - bens Blü - ten - sieg leicht im

wei - ter - ging  
stampft der Krieg.

Ach - tet die - ses nicht ge - ring in der  
Doch des Le - bens Blü - ten - sieg leicht im

wei - ter - ging  
stampft der Krieg.

Ach - tet die - ses nicht ge - ring in der  
Doch des Le - bens Blü - ten - sieg leicht im

17 Amin F#m7(b5) B Amin/B B7 Emin *D.C. al Fine*

trübs - ten Zeit,  
Wind ver - geht,

in der trübs - ten Zeit.  
leicht im Wind ver - geht.

trübs - ten Zeit,  
Wind ver - geht,

in der trübs - ten Zeit.  
leicht im Wind ver - geht.

al - ler - trübs - ten Zeit,  
Wind ver - geht,

in der trübs - ten Zeit.  
leicht im Wind ver - geht.

# Der Beerenwald

Text: nach Günter Eich  
Musik: engl. Volksweise  
Satz: © U.Führe

S  
A

T  
B

1. Der Wald, wo - rin ich eins - tens war, liegt noch im glei - chen  
2. Ich seh den Wald, der eins - tens war nicht mehr im glei - chen

5  
Licht. Ein Spinn - web hängt sich in das Haar, ein  
Licht, wo ich ge - spielt im Kin - der - jahr, kenn

8  
Zweig streift mein Ge - sicht. Die Hei - del - bee - re strahlt in blau, von  
ich die Kie - fern nicht. Wo ich zu Schmaus und Zeit - ver - treib einst

12  
Blät - tern halb ver - steckt. Wie hab ich ger - ne  
schweif - te hin und her, da ist der Wald nun

15  
sie ge - kaut, ihr dunk - les Blut ge - schmeckt.  
müd und matt, die Sten - gel hän - gen leer.

15  
sie ge - kaut, ihr dunk - les Blut ge - schmeckt.  
müd und matt, die Sten - gel hän - gen leer.

Emin CMaj7 D7 G/B D G/D G Amin/C C

Dsus4 D G/B C D7/C G/B A/C# D C/E

G Amin C Emin Bmin Emin Dsus4 D G

Emin G/D Amin/C C Dsus4 D G/B C Amin7

G Asus4 A D G Emin Amin Emin

# Dongi dongi

Latin

Kanon zu drei Stimmen

© Uli Führe

1. EMaj7 Bbm7(♭5)  
Don-gi don-gon gi - du di-gi di-gi dig don-gi don-gon gi - du di-gi di-gi dig

AMaj7 B7sus4 B7  
don - gi don - gon gi - du di-gi di-gi dig-a - - - ja.

2.  
Sung bang sung bang Su - ba Sung bang sung bang Su - ba

Sung bang sung bang Su - ba-da ba-da-ba.

3.  
Meis-ten hab ich kei - ne Zeit, meis-tens ist's nicht viel, was ü-brig  
Da ba da bu da bu da, da - ba da bu da ba da - ba

bleibt, und ich weiß gar nicht was mich treibt, ja was mich treibt,  
da, ba da ba da ba da bu da bu da ba da

ja treibt, da kommt ja wie - der die - ses:  
ja da ba da ba da ba da ba:

# Dongi dongi

Latin

Kanon zu drei Stimmen

© Uli Führe

1. EMaj7 Bbm7(b5)  
Don-gi don-gon gi - du di-gi di-gi dig don-gi don-gon gi - du di-gi di-gi dig

AMaj7 B7sus4 B7  
don - gi don - gon gi - du di-gi di-gi dig-a - - - ja.

2.  
Sung bang sung bang Su - ba Sung bang sung bang Su - ba

Sung bang sung bang Su - ba-da ba-da-ba.

3.  
Meis-ten hab ich kei - ne Zeit, meis-tens ist's nicht viel, was ü-brig  
Da ba da bu da bu da, da - ba da bu da ba da - ba

bleibt, und ich weiß gar nicht was mich treibt, ja was mich treibt,  
da, ba da ba da ba da bu da bu da ba da

ja treibt, da kommt ja wie - der die - ses:  
ja da ba da ba da ba da ba:

# Guten Morgen! / Guete Morge!

Swing

Kanon mit Ground

© Uli Führe  
(Fassung 2009)



Gu - ten Mor - gen! Gut ge - schla - fen in der letz - ten Nacht? "Nein ich hab ge - träumt, dass mein  
Gu - te Mor - ge! Hesch guet gschlo fe in der letz te Nacht? "Nei, ich ha träumt, dass mi



Bett zu - sam - men kracht mit 'nem Schu - wi - du - wa und 'nem gro - ßen Krach!"  
Bett gli zam - me chracht mit me Schu - wi - du - wa und me gro - ße Krach!"



Du - gu du - gu du - gu da - ja!



Dum di - gi dum ge dum ge du - wa!

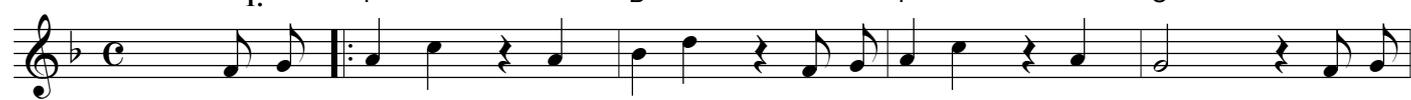
Dazu kommen Bewegungs-Gesten:

Gute Morge - Arme öffnen sich wie bei einer Begrüßung  
 Hasch gut gschlafe - die beiden aufeinander gelegten Hände legen sich ans Ohr, der Kopf neigt sich leicht  
 in de letzte Nacht - eine Hand wird zur Faust, der Daumen bleibt aufgerichtet und zeigt hinter den Rücken (in die Vergangenheit)  
 nein - mit dem Zeigefinder verneinend hin und her  
 ich - mit dem Zeigefinger auf die eigene Brust  
 hab geträumt - mit beiden Zeigefindern rechts und links vom Kopf wirre Kreise andeuten, (als ob einem schwindlig wäre)  
 dass die Welt zusammen kracht - beide Hände spreizen sich, nach unten fahren, bis die Arme gestreckt sind (wie niedersenkender Staub)  
 mit me Schu-wi - erste Hand geht wie eine Leuchtrakete nach oben  
 duwi zweite Hand geht wie eine Leuchtrakete nach oben  
 und me große Krach - mit beiden Armen und Händen nochmals von unten nach oben.  
 aus dem gestreckten Absenken geht es dann wieder über in die Guten Morgen-Begrüßung

# Grußkanon

© Uli Führe

1. F B F C

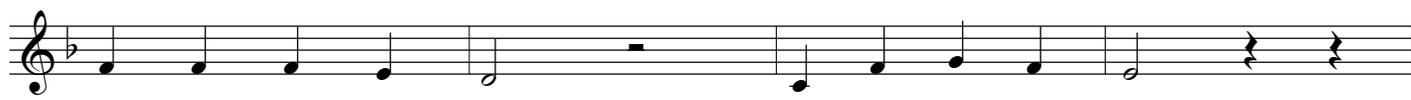


Gu - ten Mor - gen! Buon gior - no! Goe - je mor - gen! Hel - lo, Gu - ten

F B F C



Mor - gen! Buon gior - no! Goe - je mor - gen und Hel - lo! —



Hoi und Hej, God dag! Mer - ha - ba! Ho - la!

3.



Hoi und Hej, God dag! Mer - ha - ba! Ho - la! —



Ka - li - me - ra, Sa - lü zäm - me! Do - bryi den, Bon - jour! (Bon - jour!)

4.



Ka - li - me - ra, Sa - lü zäm - me! Do - bryi den, Bon - jour! —

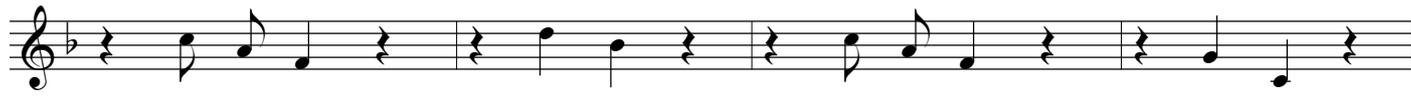


Bue - nos dí - as! Jam - bo bwa - na! Bue - nos dí - as! Jam - bo bwa - na!

5.



Bue - nos dí - as! Jam - bo bwa - na! Jam - bo bwa - na! —



Bo - ker Tov Ni Hao Bo - ker Tov Ni Hao



Bo - ker Tov Ni Hao Bo - ker Tov, Ni Hao! Gu - ten

# Mit Haut und Haar

© Uli Führe  
Fidula-Verlag  
Feuerzutz und Luftikant

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Mom - ba - ja mom - ba - ja mom - ba - ja.' and 'Du, wir sind da, so'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'rich - tig da. Mit al - lem was wir ha - ben, mit Haut und Haar, mit et - was'. The third staff contains the final two measures, with lyrics 'Glück ge - lingt uns auch ein Stück Mu - sik!'. Chord symbols (D, A, G) are placed above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. D A G A 2. D  
Mom - ba - ja mom - ba - ja mom - ba - ja. Du, wir sind da, so

G 3. D A G  
rich - tig da. Mit al - lem was wir ha - ben, mit Haut und Haar, mit et - was

4. D A G  
Glück ge - lingt uns auch ein Stück Mu - sik!

Verkürzte Version: man kann den Kanon auch nur ab dem zweiten Einsatz dreistimmig singen. Das erste Motiv bietet sich als Ostinato für tiefere Stimmen an.

"Bst" stimmhaft sprechen, wie ein geheimnisvoller Name.

# Herr Bst

© Uli Führe

Herr Bst geht durch das Land. Mit den Far-ben in der Hand kleckst er

Herr Bst geht durch das Land. Mit den Far-ben in der Hand kleckst er

F C/E F B C

The first system of the musical score for 'Herr Bst'. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Herr Bst geht durch das Land. Mit den Far-ben in der Hand kleckst er'. The piano part includes chord markings: F, C/E, F, B, and C.

Rot und Gelb und ganz viel Braun, ach wie schön ist al-les an - zu - schau'n! Ja

Rot und Gelb und ganz viel Braun, ach wie schön ist al-les an - zu - schau'n! Ja

F Dmin Gmin C F Dmin C

The second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'Rot und Gelb und ganz viel Braun, ach wie schön ist al-les an - zu - schau'n! Ja'. The piano part includes chord markings: F, Dmin, Gmin, C, F, Dmin, and C.

su - na lun - a - ja, ja su - na lu - na - ja.

su - na - ja, ja su - na - ja.

F C Dmin F C F

The third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'su - na lun - a - ja, ja su - na lu - na - ja.' and 'su - na - ja, ja su - na - ja.'. The piano part includes chord markings: F, C, Dmin, F, C, and F.

2.Herr Bst geht durch das Land  
hat den Nebelstab zur Hand.  
Und die Schleier schweben grau in grau,  
nur noch selten zeigt sich Himmelsblau.

3.Herr Bst geht durch das Land,  
öffnet seinen Kälteschrank  
Lässt ihn auf, die Kühle fließt hinaus  
und der Frost legt sich auf Feld und Haus.

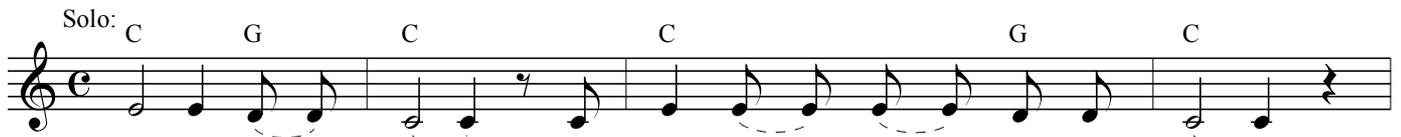
© Uli Führe 11/2005  
Fidula 2006

4.Herr Bst geht durch das Land  
und er zieht ein leises Band.  
Er verteilt ein Pst mal hier, mal da,  
und es wird ganz still, dort wo er war.

# Ich bin...

© Uli Führe

Solo: C G C C G C



Ich bin der U - li und hab ei - nen wun - der - schö - nen Pul - li!  
Ich bin die Ja - nine und rei - se gern nach Ber - lin!  
Ich bin Ka - ta - ri - na und wer - de spä - ter Bal - e - ri - na!

Alle: F C C G C



Dub dub dub bu düp, dub dub dub be-düp! Dup dup dup dup du da - ja!

Wenn die ersten drei sich vorgestellt haben, dann singt man die neugelernten Namen nochmal in folgender Form:

Alle: C



Das ist Ka - ta - ri - na, das ist Ja - nine, das ist der U - li!

F C C G C



Dub dub dub bu düp, dub dub dub be-düp! Dup dup dup dup du da - ja!

Jetzt kommen die nächsten drei neuen Namen! Und ganz am Schluß geht man die Runde vollständig rückwärts durch.

# Jetzt gehts los

3-stimmiger Kanon

© Uli Führe / Fidula-Verlag



1. E Fism H E Fism H E Fism H

Dum-ba dum-ba dum-ba dum-ba dum - ba dum - ba du - ja, dum - ba dum - ba dum - ba dum - ba:

4 E H E 2.

Jetzt geht's los! Du - ba da - ba du - ja du - ja, du - ba - da - ba:  
 Lets be - gin!  
 Jetzt ist Schluss!  
 Pra - de dam!  
 On y va!  
 C'est fi - ni!  
 No to czesz!

8 3.

Jetzt geht's los! Ju - ja ju - da - ba - da, ju - ja: Jetzt geht's los!  
 Lets be - gin! Lets be - gin!  
 Jetzt ist Schluss! Jetzt ist Schluss!  
 Pra - de dam! Pra - de dam!  
 On y va! On y va!  
 C'est fi - ni! C'est fi - ni!  
 No to czesz! No to czesz!

deutsch, englisch, litauisch, französisch, polnisch; auch in d-dur und in f-dur  
 polnisch: fangen wir an - za czy mamy (sa tsche name), russisch: anfangen - natschinajem.

# Es ist Zeit, es ist aus

1. F C G C 2.

Es ist Zeit, es ist aus, wir ge - hen nun nach Haus.  
 O - ur time now has gone, w're all go - ing home.

6 F C G C 3.

Je - der nimmt ein Stück vom an - dern mit sich hi - naus. Nun  
 We were all to - ge - ther but from now we walk a - lone. Good

10 F C G C

le - bet wohl! Tschüss, Bye Bye und Ciao!  
 bye,

14 *Ostinato* F C G C

# Kokoleoko

© Uli Führe

**A**



Ko-ko - le - o - ko, ko-ko - le - o - ko - ko, ko-ko - le - o - ko, ko-ko - le - o - ko - ko.

Detailed description: This block contains the first musical staff, labeled 'A'. It is written in a single system on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of 12 measures. The first measure is a repeat sign. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The lyrics are: 'Ko-ko - le - o - ko, ko-ko - le - o - ko - ko, ko-ko - le - o - ko, ko-ko - le - o - ko - ko.'

**B**



A - be ma - ma, a - be, a - be, ko - ko - le - o - ko - ko.

Detailed description: This block contains the second musical staff, labeled 'B'. It is written in a single system on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of 12 measures. The first measure is a repeat sign. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The lyrics are: 'A - be ma - ma, a - be, a - be, ko - ko - le - o - ko - ko.'

Die Suppe ist fertig! Die schmeckt aber nicht! The soup is ready. But it does not taste.

# La Marmotte

Text: J.W.v.Goethe  
Mel.: L.v.Beethoven  
Satz © Uli Führe

SATB

S  
La mar - mot - te, la mar - mot - te! 1. Ich

B  
La mar - mot - te, la mar - mot - te! 1. Ich

6  
kom - me schon durch man - ches Land, a - vec que la mar mot - te und  
hab ge - sehn gar man - chen Herrn, a - vec que la mar mot - te, der  
auch ge - sehn die Jung - fer schon, a - vec que la mar - mot - te, die  
lasst mich nicht so gehn, ihr Herrn, a - vec que la mar - mot - te, die

kom - me schon durch man - ches Land, a - vec que la mar mot - te und  
hab ge - sehn gar man - chen Herrn, a - vec que la mar mot - te, der  
auch ge - sehn die Jung - fer schon, a - vec que la mar - mot - te, die  
lasst mich nicht so gehn, ihr Herrn, a - vec que la mar - mot - te, die

10  
im - mer was zu es - sen fand, a - vec que la mar - mot - te, a  
hätt' die Jung - frau gar zu gern, a - vec que la mar - mot - te, ...  
tä - te nach mir Klei - nem sehn, a - vec que la mar - mot - te, ...  
Bur - schen es - sen trin - ken gern, a - vec que la mar - mot - te, ...

im - mer was zu es - sen fand, a - vec que la mar - mot - te, a  
hätt' die Jung - frau gar zu gern, a - vec que la mar - mot - te, ...  
tä - te nach mir Klei - nem sehn, a - vec que la mar - mot - te, ...  
Bur - schen es - sen trin - ken gern, a - vec que la mar - mot - te, ...

14

vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te, a

vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te, a

18

vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te. 2.Ich  
3.Hab  
4.Nun

vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te. Ja

*la marmotte = das Murmeltier, Gauklern wie auch Affen und Bären um Aufmerksamkeit zu erregen, auf Jahrmärkten zur Schau gestellt.*

*ist eigentlich scheu und kam nur in Pestzeiten zu den Menschen; es ist damit auch ein Unglücksbote, ein Symbol für schlechte Zeiten.*

# 1. Beispiel:

# Mombaheja

© Uli Führe

## *Einkörpern und Einsingen mit den Stimmicals*

### 1. Schritt: ein guter Stand!

Körperaufbau: Füße stehen hüftbreit. Spürt man das Körpergewicht in den Füßen, den Beinen?

Wie ruht das Becken auf den Beinen? Die Wirbelsäule gibt das Gewicht an das Becken weiter, die Arme sind entspannt, der Kopf ruht auf der Wirbelsäule!

Vorstellung: man hat einen dicken Bauch und beginnt nun auf den Zehenballen zu wippen, dazu in der Stimme ein absackendes Hooo..

### 2. Schritt: Muskeln anspannen und entspannen!

Zuerst mit Kraft dehnen! (Man schiebt Wände auseinander, Bäume, man holt von der Decke etwas herunter)

Dann Schütteln! (Es hat gestaubt. Alles Abstreifen, das Fell ausschütteln, Schulter, Becken, Knie, Arme)

### 3. Schritt: Atemspannung!

Wir sind bis zum Bauch in einem angenehm warmen Wasserbecken und schieben mit den ausgestreckten Armen und Händen das Wasser vor und zurück, und das im eigenen Tempo! Wir beobachten, wo innerhalb der Bewegung atmen wir ein / wo aus? Die Bewegung wird nun beschleunigt. Dann Intensivierung:

Vorstellung: Vor uns ist ein Tisch mit gepolstertem Leder bezogen. Wir schlagen nun mit der flachen Hand in der Luft auf diesen Polstertisch: Pa! Ka! Pa! Ka! in einem 60er Metronomtempo; Lippenspannung, Zunge-Gaumen-Spannung

### 4. Schritt: Stimmeinsatz!

Wir streichen die Wangen nach unten und jammern ein wenig glissandierend abwärts: Haaaa!

Der Kiefer ist entspannt.

Zunge herausstrecken! (Wir zeigen unsere Zungentätovierung. Der Zungenmaorigruß für die Königin)

### 5. Schritt: Stimmical

Mombaheja:



1. Motiv: ohne Druck und Anstrengung in mittlerer Tiefe ansetzen, den Klingern in den Kopfräumen nachspüren

Mom-ba - he - ja mom-ba - he - ja mom-ba - he - ja - na mom-ba - he - ja mom-ba - he - ja mom-ba - he - ja - na.

2. Motiv: dieses Motiv wird kombiniert mit einer Arm-/Handbewegung, wir führen ein Klangband vom Brustbein aus synchron zum Atem nach außen

Ju da - den du da - den du da - ja ju da - den du - da - den du da - ja.

dann teilen wir den Chor in zwei Gruppen, verteilen die beiden Motive und lassen sie zusammen erklingen; auf ein Zeichen tauschen die Gruppen die Motive

3. Motiv:

auch hier kombinieren wir das Motiv mit Hand-/Armbewegung: die Königin zeigt ihre Königskugeln von oben nach unten synchron mit dem Atem

Ju - na - ja ju - na - ja ju - na - ja ju - na - ja.

### 6. Schritt: Höhe und Geläufigkeit

Beginn in mittlerer Tiefe. Zuerst Motiv eins einführen, dann das zweite. Dann beide Motive auf zwei Gruppen verteilen. diese wechseln die Motive dauernd, sodass immer eine Zweistimmigkeit da ist, nach 8 Takten jeweils einen Halbton höher.



1. Motiv

Sa - ba da - ba dap dap sa - ba da du - ja sa - ba da - ba dap dap du da - ja

2. Motiv

Ju - - na ju - - na ju - - na ju - na - ja.

Sa-ba da-ba dap dap sa-ba da

Immer darauf achten, dass nicht mit Kraft hochgedrückt wird. Nicht stemmen!  
Nach der Höhen- und Geläufigkeitsarbeit wieder entspannen,  
Zunge, Wangen, Körper lockern, Jammern, Seufzen...!!  
(Anbetung der Dschungelkönigin!)

# Nebel legt sich übers Land

© Meinhard Ansohn  
Satz: Uli Führe

Musical score for 'Nebel legt sich übers Land'. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of vocal and piano parts. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics 'Ne - bel legt sich ü - bers Land, tschu - ba - dey, tschu - ba - dey,' and a piano accompaniment with lyrics 'Uh tschu - ba - dey, tschu - ba - dey,'. The second system (measures 5-8) features a vocal line with lyrics 'zeigt es neu, fast un - be - kannt, tschu - ba - du - ba - dey.' and a piano accompaniment with lyrics 'Uh tschu - ba - du - ba - dey.'.

2. Bäume hüllt er sorgsam ein, sibaya, /  
auch den fernen Lichterschein, sibabayadey.

4. Nebel steigt vom Wasser auf, guweyu, /  
treibt sich um im Jahreslauf, guweyubadey.

3. Kommt, wenn man grad nicht dran denkt, jechoha, /  
Wer ihn liebt wird traumbeschenkt, jechohabadey.

# Nebel, Nebel, weißer Hauch

Text: A. Blume  
Mel.: Walter Pudelko

Musical score for 'Nebel, Nebel, weißer Hauch'. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of three systems of vocal and piano parts. The first system (measures 9-13) features a vocal line with lyrics 'Ne - bel, Ne - bel, wei - ßer Hauch, wal - le ü - ber Baum und Strauch! Ne - bel, Ne - bel,' and a piano accompaniment with lyrics 'Nu nu nu'. The second system (measures 14-18) features a vocal line with lyrics 'wei - ße Wand, flie - ge hin ins wei - te Land, flie - ge ü - ber Tal und Höhn,' and a piano accompaniment with lyrics 'nu nu ja,'. The third system (measures 19-23) features a vocal line with lyrics 'lass die gold - ne Son - ne sehn! Ne - - - - bel.' and a piano accompaniment with lyrics 'nu ja, Ne - - - - bel,'.

nicht weiter kopieren!!!

# Plaisir d'amour

## Die Liebesfreud

T.: J.P.C. Florian 1755 - 1794

M.: J.P.E. Martini 1741 - 1816

Satz und dt. Text ©: Uli Führe

Plai - sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -  
Die Lie - bes - freud, sie facht den Au - gen - blick an, das

Plai - sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -  
Die Lie - bes - freud, sie facht den Au - gen - blick an, das

6  
grin d'a - mour du - re tou - te la vi - - - e: J'ai  
lie - bes - leid a - ber dau - ert ein Le - ben lang. Ver -

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - - - e: J'ai  
Lie - bes - leid a - ber dau - ert ein Le - ben lang. Ver -

10  
2 *Fine* *Weiter in Takt 19*  
e: tout qui - té pour l'in - gra - te Sil - vi - - - e:  
lang. las - sen hast du mich kalt für Si vi e:

e: tout qui - té pour l'in - gra - te Sil - vi - - - e:  
lang. las - sen hast du mich kalt für Si vi e:

15  
El - le me fuit et prend un autre a - mour. Plai -  
Sie a - ber flicht in ei - nes an - dern Arm. Die -

El - le me fuit et prend un autre a - mour. Plai -  
Sie a - ber flicht in ei - nes an - dern Arm. Die

19

Tant que cette eau cou - le - ra dou - ce -  
 Und wie das Was - ser fließt ste - tig zum

Tant que cette eau cou - le - ra dou - ce -  
 Und wie das Was - ser fließt ste - tig zum

22

ment vers le rui - seau qui bor - de la prai -  
 Meer; so strömt mein Herz zu der; die ich be -

ment vers le rui - seau qui bor - de la prai -  
 Meer; so strömt mein Herz zu der; die ich be -

25

ri - - - e, "Je t'ai - me - rai", me  
 geh - - - re. "Ja, ich bin dein!" ver -

ri - - - e, "Je t'ai - me - rai", me  
 geh - - - ten. "Ja, ich bin dein!" ver -

29

ré - pé - tait Sil - vi - e. L'eau cou - le en -  
 sprach mir einst Sil - vi - e. Sie ließ mich al -

ré - pé - tait Sil - vi - e. L'eau cou - le en -  
 sprach mir einst Sil - vi - e. Sie ließ mich al -

32

core, elle a chan - gé pour - tant. Plai -  
 lein, wie kann - te das nur sein. Die

core, elle a chan - gé pour - tant. Plai -  
 lein, wie kann - te das nur sein. Die

# Ranga de / Mal mir ein Bild

Ind. Trad./dt.Bearbeitung und Tanzform © Uli Führe



Ran - ga de, ran - ga de mee - ra, ma - na ran - ga de.  
 1.Mal mir ein, mal mir ein Bild mit vie - len bun - ten Far - ben.

2.Mal mir...

3.Mal mir...

4.Mal mir..

5.Mal mir..

6.Mal mir...

(rechts, links, rechts; links, rechts, links; rechts links rechts links rechts;

8.Paint me please, paint me please ma - ny va - rie - ga - ted pic - tures.

Zur Kreismitte:  
 leichte Drehung  
 nach rechts;

leichte Dreung  
 nach links;

jetzt Tanzrichtung im Halbepuls;

Körper wieder zur Mitte.



dazu zweite Stimme



O - sho - ke ran - ga me,  
 Mal mir ein Re - gen - bo - gen

ma - na ran - ga de.

ü - bers wei - te Land.

ü - ber uns - re Stadt.

ü - ber un - sern Wald.

ü - bers wei - te Meer.

ü - ber uns - re Welt.

ü - ber je - des Kind.

stehen, Arme zwei Takte nach oben, dann zwei

Takte nach unten und das zeigen.)

Paint me a rain - bow

in the blue sky.

An jedem Strophenende stellen wir auf in letzten beiden Takten den jeweiligen Begriff dar. Stadt - Dachformen, Wald - verschiedene Bäume, Meer - Wellenbewegungen, Welt - große Weltkugel, Kind - wir berühren mit ausgestreckten Armen rechts und links unsere Partner.

over our land. / over our town. / over the wide sea.  
 over all the trees. / over our world. / over every child.



# Down by the Salley gardens

Traditinal aus Irland  
Satz und dt. Text: Uli Führe  
© 1997 by Edition Helbling, Innsbruck

*sehr gesanglich* ♩ = 78

Es B/D As Es As B Es

S1  
S2

1. Down by the Sal - ley gar - dens my love and I did meet. She  
2. In a field — by the riv - er my love and I did stand. And  
1. Es war in Sal - ley Gar - dens, sie hat mich an - ge - schaut. Sie  
2. Es war in Sal - ley Gar - dens, ich spür - te ih - re Haut. Ich

A

1. Down by the Sal - ley gar - dens my love and I did meet. She  
2. In a field — by the riv - er my love and I did stand. And  
1. Es war in Sal - ley Gar - dens, sie hat mich an - ge - schaut. Sie  
2. Es war in Sal - ley Gar - dens, ich spür - te ih - re Haut. Ich

Es B/D As Es As B Es

passed the Sa - ley gar - dens with litt - le snow - white feet. She  
on my lean - ing shoul - der she laid her snow - white hand. She  
ging durch Sal - ley Gar - dens, hell - weiß war ih - re Haut. Sie  
frag - te vol - ler Un - schuld: Wann wirst du mei - ne Braut? Sie

passed the Sa - ley gar - dens with litt - le snow - white feet. She  
on my lean - ing shoul - der she laid her snow - white hand. She  
ging durch Sal - ley Gar - dens, hell - weiß war ih - re Haut. Sie  
frag - te vol - ler Un - schuld: Wann wirst du mei - ne Braut? Sie

Cm As B Es As Es B Es Cm B/D *p*

bid me take love ea - sy, as the leaves grow on the tree. But  
 bid me, take life ea - sy as the grass grows on the weirs. But  
 sag - te: *Nimm die Lie - be so leicht wie Fe - der - flug! Doch*  
 lach - te: *Nimm das Le - ben doch leicht! Du hast ge - schwärmt! Sie*

bid me take love ea - sy, as the leaves grow on the tree. But  
 bid me, take life ea - sy as the grass grows on the weirs. But  
 sag - te: *Nimm die Lie - be so leicht wie Fe - der - flug! Doch*  
 lach - te: *Nimm das Le - ben doch leicht! Du hast ge - schwärmt! Sie*

Es B As Es As B4 3 Es

I be - ing young and fool - ish with her did not a - gree.  
 I was young and fool - ish, and now am full of tears.  
 ich war un - er - fah - ren, noch gab's kein Lug und Trug.  
 ließ mich ein - fach ste - hen. Ich hat - te was ge - lernt.

I be - ing young and fool - ish with her did not a - gree.  
 I was young and fool - ish, and now am full of tears.  
 ich war un - er - fah - ren, noch gab's kein Lug und Trug.  
 ließ mich ein - fach ste - hen. Ich hat - te was ge - lernt.

# Der Stimmakrobat

© Uli Führe

swing

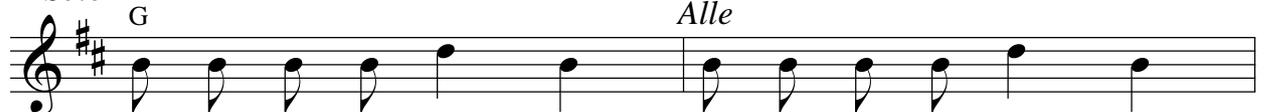


Ich bin der Stimm-ak-ro-bat, der bes-te auf der Welt, ich  
I am the voice ac-ro-bat, the best of the world. I'm



zau-bre al-le Klän-ge wie es mir ge-fällt! Ich sin-ge:  
sin-ging all the songs for the boys and the girls. I'm sin-ging:

*Solo* *Alle*



Sa-ga da-ga du-ja! Sa-ga da-ga du-ja!

*Solo* *Alle*



Sa-ga da-ga du-ja! Sa-ga da-ga du-ja!

*Solo* *Alle*



Sa-ga da-ga du-ja! Sa-ga da-ga du-ja!

*Alle*



Djin-gi! Djan-gi! Djung!

*sprich: Dschingi...*

# Tsuku a tsuku

Kanon zu vier Stimmen

© Uli Führe

Fidula-Verlag; Lady of Riga

1. Dmin Bm7(b5) C

Ich bin ein Baum mit Äs - ten bis zum Him-mel, der Wind ver-weht mich bis zum

Asus4 A 2. Dmin Bm7(b5)

Ho - ri-zont. Schwar-ze Er - de wird mich dort em-pfan-gen und

C Asus4 A 3. Dmin

hei - te - rer Ge-sang der Vö - gel. A - ho - ma, a - ho - ma, a -

Bm7(b5) C Asus4 A

ho - ma, a - ja - na.

4. Dmin Bm7(b5) C Asus4 A

Tsu-ku a-tsu-ku, tsku-ku, a-tsu-ku, tsku-ku, a-tsu-ku, a - ja - na.



# Weihnachtsblues A. 50'

Blueskanon zu drei Stimmen

© Uli Führe

♩ = 122

1. <sup>C7</sup> Weih - nachts - blues, <sup>F7</sup> So - cken, Sei - fen und Kra - wat - ten,

<sup>C7</sup> Schmin-ke für des Li-des Schat-ten, <sup>G7</sup> Weih - nachts - blues, <sup>Ab7</sup> Weih-nachts - or-gien-ab - <sup>G7</sup>

<sup>2. C7</sup> füll - blues! Habt ihr al - le Päck-chen, al - le vol - le Säck-chen?

<sup>F7</sup> Weih - nachts - blues, <sup>C7</sup> Wo sind die Ge - schen - ke, für

<sup>G7</sup> O-ma, Tan-ten, En-ke! <sup>Ab7</sup> Ich will's nicht! Willst du's? <sup>G7</sup> Ich sag nur: Oh, bin ich <sup>3. C7</sup>

voll! <sup>F7</sup> Oh, bin ich voll! <sup>C7</sup> Oh, bin ich

voll! <sup>G7</sup> Der Bra - ten war doch viel zu fett! <sup>Ab7</sup> <sup>G7</sup> Das ist der

# Es saß ein klein wild Vögelein

für dreistimmigen Frauenchor

aus Siebenbürgen  
Satz © Uli Führe

$\bullet = 96$  *mp*

Sopran  
1. Es saß ein klein wild Vö-ge-lein auf ei-nem grü-nen Äst-chen. Es sang die gan - ze

Mezzo  
1. Es saß ein klein wild Vö-ge-lein auf ei-nem grü-nen Äst-chen. Es sang die gan - ze

Alt  
1. Es saß ein klein wild Vö-ge-lein auf ei-nem grü-nen Äst-chen. Es sang die gan - ze

7  
S Win-ter-nacht, sein Stimm tat hell er - klin-gen. Es sang die gan - ze Win-ter-nacht, sein Stimm tat hell er -  
Mz Win-ter-nacht, sein Stimm tat hell er - klin-gen. Es sang die gan - ze Win-ter-nacht, sein Stimm tat hell er -  
A Win-ter-nacht, sein Stimm tat hell er - klin-gen. Es sang die gan - ze Win-ter-nacht, sein Stimm tat hell er -

13 *p* *kurzer Vokal, langes n*  
S klin-gen. Don do-dondo do da-i don don do\_ du\_ du\_ du\_ don du\_ don do don-do da-i  
Mz klin-gen. Dum dum dum dum dum  
A klin-gen. Don da don da don da don da don da

19 *mf*  
S don don do\_ du\_ du\_ du\_ don. Don don don don du\_ du\_  
Mz dum dum dum don. Don don don don don  
A don da don da don. 2."Oh sing mir doch, oh sing mir doch du klei-nes Wil-Führe 2007

25

S  
don don

Mz  
don don don don don don don don don da don don

A  
Vög-lein! Ich will um dei - ne Fe-der-lein dir Gold und Sei - de win - den. Ich will um dei - ne

31

S  
don don don don 3."Be - halt dein Gold und dei - ne Seid. Ich will dir nim - mer

Mz  
don don don da don 3."Be - halt dein Gold und dei - ne Seid. Ich will dir nim - mer

A  
Fe-der-lein dir Gold und Sei - de Win - den." *f* Don don don don don da

37

S  
sin - gen. Ich bin ein klein wilds Vö - ge - lein und nie - mand kann mich zwin - gen. Ich bin ein klein wilds

Mz  
sin - gen. Ich bin ein klein wilds Vö - ge - lein und nie - mand kann mich zwin - gen. Ich bin ein klein wilds

A  
don don don. und nie - mand kann mich zwin - gen. Ich bin ein klein wilds

43

S  
Vö - ge - lein und nie - mand kann mich zwin - gen." *mf* Don do - dondo do da - i don don do - du - du - du -

Mz  
Vö - ge - lein und nie - mand kann mich zwin - gen." *mf* Dum dum dum

A  
Vö - ge - lein und nie - mand kann mich zwin - gen." *mf* Don da don da don da

49

S *mf*  
 don du\_ don do don-do da-i don don do\_ du\_ du\_ du\_ don. *mf* Don don

Mz *mf*  
 dum dum dum dum dum don. *mf* Don don

A *mf*  
 don da don da don da don da don. 4."Geh du he-raus aus

55

S  
 don don du\_ du\_ don "Ich bin ein klein wild Vö-ge-lein. Frau Sonn wird mich er -

Mz  
 don don don don "Ich bin ein klein wild Vö-ge-lein. Frau Sonn wird mich er -

A  
 die-sem Tal, der Reif wird dich er - drücken!" Don da don da don don

61

S *pp*  
 qui-cken. Ich bin ein klein wild Vö-ge-lein, Frau Sonn wird mich er - qui-cken." *pp* Don do-dondo do da-i

Mz *pp*  
 qui-cken. Ich bin ein klein wild Vö-ge-lein, Frau Sonn wird mich er - qui-cken." *pp* Dum

A *pp*  
 don don "Ich bin ein klein wild Vö-ge-lein, Frau Sonn wird mich er - qui-cken." Don da

67

S  
 don don do\_ du\_ du\_ du\_ don du\_ don do don-do da-i don don do\_ du\_ du\_ du\_ don.

Mz  
 dum dum dum dum dum dum dum don.

A  
 don da don da don da don da don da don da don.

# Wir fangen an

© Uli Führe



1. Wir fan - gen an, wir fan - gen an, wir fan - gen an zu  
2. Wir fan - gen an, wir fan - gen an, wir fan - gen an und



sin - gen und zu spie - len, fa - la - la la, la - la la la la.  
klat - schen in die Hän - de, ...  
3. stam - pfen mit den Fü - ßen, ...  
4. zei - gen mit den Fin - gern, ...  
5. wak - keln mit den Köp - fen, ...  
6. rol - len mit den Au - gen, ...  
7. rüm - pfen uns - re Na - sen, ...